

113 年度演藝團隊年度獎助專案-舞蹈組營運觀察報告

孫平

一、整體補助概述

補助名單流動讓人懷抱著創造力接棒的期許，113 年即使舞蹈組補助總金額維持前一年數字，但在既有團隊無提出申請，以及多數團隊活動量些微下修，驚喜地迎接了 3 個首次入選的團隊。其中有 5 團提早規劃並申請年度計畫，經核定後得在營運補助外增加挹注補助年度計畫，對執行工作的提前佈局有相當助益。

舞蹈組 TT 總體補助金額佔團隊總支出比例為 12.39%，相較其他三個組別稍微略高，或許和固定成本佔總支出 35.86% 的比例相關。除固定人事與空間開銷，舞蹈身體訓練也是必要成本。此外，TT 補助金額佔固定成本比例中，有 7 團超過 50% 的數字，得見營運補助之關鍵影響。唯以年度總收入佔比來看，公部門補助佔比超過四成有點偏高，包含 TT 營運補助的 12.35% 與政府及國藝會補助的 27.93%，這也和台灣舞蹈節目的票房艱困現象有絕對相關（票房收入僅佔 5.5%），顯示出舞蹈市場開發的迫切現況。

二、年度營運觀察概述

1、多元發展的肢體表現

舞蹈類型在補助考量中的「多元發展」一詞，來自團隊創造力的無窮想像，並呼應著肢體藝術屬性上，具象抽象之間光譜多彩的特質，激發各種實驗精神與活性。無論是台北首督芭蕾舞團在創作與推廣的執著，或是世紀當代舞團穿梭各種文化與空間的探尋，都為舞蹈領域的寬廣特質，註記不斷延展的座標。而何曉玫 MEIMAGE 舞團善用資源與專才，結合台灣各地的藝術量能，踏入文化傳承與活化的路徑，給予了廣大參與民眾難忘的體驗。

新馬戲是另一種多元刺激的能量。以年度新進的創造焦點「女子馬戲平台」為例，試圖打破性別刻板印象外，製作概念與培力方法也極為用心。福爾摩沙馬戲團除營運模式持續創新，年度製作彰顯出舞蹈對於新馬戲的特殊滲透力，疊融轉化其技術演繹或物件運用策略，讓玩心飽含詩意。近年新馬戲團隊成績亮眼，並在地方傑團補助裡磨練基本功，拿捏藝術和市場之間的有趣平衡。當每年皆有相關團

隊叩關 TT 時，如何在補助團數和多元類型共存間取得正向循環，是委員們評估的挑戰。

2、長期營運策略與優勢特質發展

營運穩定是多元發展的基底。以財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會為例，舊作巡迴、新作發表和部落推廣兼顧，掌握工作節奏與創作發展間的正向權衡，值得參考。丞舞製作團隊藉由專職人員分工和舞者長期合作，為積極開拓的企圖打下充分底氣，琢磨出自信昂然的管理風格。

蒂摩爾古薪舞集深耕部落發展的心意，也是團隊成長的重要積累。在創作之餘，透過獨特的藝術節品牌，開發舞蹈「體驗經濟」的潛力，突破空間地處偏遠的艱困挑戰。而時間的向度，則在三十舞蹈劇場的經典回顧與文獻疏理中，體現出舞蹈的哲思；回首團隊茁壯的微歷史，映照其中多樣的議題關懷與時代性思潮的氣象萬千。

各類營運思維不僅展現於執行成果，量化數字仍是重要提醒。需留意團隊的資金來源比例中，約 9 團的業務收入佔比可達 50% 以上，而少數團隊僅達 20% 以下，差異之間反映出業務效益的開發仍大有可為。

3、演出人員培力與拓展編創力

表演人的續航力是不可忽視的評估要點：黃翊工作室除表演訓練外，引動第二專長的培養，讓團隊維持學習動力，磨練職涯的多角經營。翊舞製作啟動專案計劃，邀請團員編創小型作品，磨練肢體美學的傳達；短作中可見舞團身體技巧的啟發，亦能顯露青年世代特質。

核心編創者的美學發展更是補助的關鍵考量：如稻草人現代舞團長年將文學啟發化為靈感，舞蹈敘事語彙的掌握越顯細膩，年度製作運用肢體書寫出批判精神裡的慈悲，再創思維高度。許程崑製作舞團沉浸於民俗科儀，在各種表現形式裡尋找個人風格與普世關懷的銜接扭力，具強烈的傳承意識與使命感。若從 TAI 身體劇場來觀察，現階段創作力可多觸角或立體化發展，與營運資源穩定是正相關；各種實踐所帶出的公共性都不僅是議題，而屬於藝術人的社會參與。

數據資料中以年度總支出為基準的營運規模進行分析，超過半數團隊支出金額在 1000 萬元以下（999-700 萬元 4 團，699-250 萬元 9 團），顯示舞蹈組規模以小型團隊為主；然面對通膨年代，小而精的營運佈局，引導表演量能的精準運用，並透過自我提升計畫保持優化動機，是維持續航力的有效策略。

4、觀眾的經營與培養

藝術推廣工程也是團隊致力完成的重要使命。走在時代浪頭前，啟動亞洲交流，又將歐陸營運模式帶入台灣實驗的舞蹈空間舞蹈團，在開創豐富的美學風格之餘，直面觀眾培養的急迫現象。這個選擇給予了以創作為發展主體的團隊們，思量藝文生態永續發展的可能。壞鞋子舞蹈劇場則著力於土地和創造力之間的交互關係，將作品帶入各地小鎮廟埕，把源自於泥土的精神再獻給鄉土。

或許也能從轟舞劇場與場館合作的模式，看到觀眾培力的中長期擘畫視野，以及信任關係所締造的效益。《樹林跳》成為近年舞蹈推廣的特殊品牌，不僅為開發觀眾而存在，並間接成為舞蹈人相濡以沫的渠道。這些團隊走近民眾，互相激發共學共玩的樂活精神，皆值得借鏡與參考。

若再細看觀眾培力，還可從共融的面向，觀察舞蹈領域落實文化平權的心力。以滯留島舞蹈劇場來說，堅定地在身心障礙者藝術發展上，找到理念與創作兼顧的高難度平衡，並提升大眾對此領域的價值認同。賴翠霜舞創劇場關懷弱勢族群外，也針對樂齡人士的藝文參與，刻畫具思考縱深的專業級演出，其地方深耕計畫讓人驚嘆素人表演的高度。在不同社群之間，兩團所輻射出的願力與執行力，都與台江文化中心投入的軟硬體資源息息相關。即使舞蹈組年度觀眾人次在觀眾總人數佔比中僅 5.9% 為最低，但開發觀眾的多樣嘗試具積極精神，非售票及推廣場次數量佔年度總活動場次超過四成。另外，雙北以外獲補團隊增至 9 團，加上持續拓寬巡迴觸及區域，對平權與觀眾開發皆有具體助益。

三、國際資源與新科技趨勢觀察

走向國際也是舞團發展的重要指標。年度新進團隊微光製造與小事製作，在其美學發展的探索中，理解如何與國際合創夥伴借力使力提升肢體語彙的傳達，並從風格框架之上，尋覓藝術語言的歸屬。兩團無論在創作與推廣皆有充分擘畫。種子舞團則善用其國際資源，長期為南台灣導入深度工作坊形式的交流，探勘與北歐區域的共創計畫。

舞蹈因藝術類型超越語言，一直是文化外交的重要助力。既能參與舞蹈類型藝術節，也因創作議題的豐富和文化多樣性的發展，穿梭於國際間議題性導向的藝術節。補助考量雖未直接提及國際串連的評估，但也都展現在團隊長期發展規劃時的積極企圖中。這也是委員評估二到三年營運補助時的參考點之一。最後必須提及的則是與新媒體藝術的結合，可說是台灣當代舞蹈的強項。長期浸淫其中的黃翊工作室，當然是此發展方向的強力代表，並以沈穩的國際佈局打造出亮眼成績。何曉玫 MEIMAGE 舞團和安娜琪舞稻劇場則走向更為沉浸式的舞蹈體驗，無論是 VR 或 5G 技術的嘗試，都與台灣科技的優勢發展深度對接，並於國際場域開創出獨特的表現魅力。