

## 111 年度「演藝團隊年度獎助專案」補助結果公告

111 年本專案經初審、複審、決審會議程序及董事會核定後，評選出 91 個獲補助團隊；包含 2 個「三年營運」及 4 個「二年營運」團隊獲得補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，18 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部逐年捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。111 年「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元，「年度計畫」補助金額為 548 萬元，總補助金額共計 1 億 5,548 萬元。

本年度音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四組評審委員，依本專案之辦法及核心精神分別就補助考量方向凝聚共識，以此做為評選之依據。針對申請「二至三年營運」與「營運及年度計畫」團隊，也以去年評鑑結果及核心年度計畫之完整性，做為本年度補助評選優先考量。各組別 111 年補助結果如下表所示：

表一：111 年各組補助件數及金額

組別	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
申請團隊	37	36	25	46	144
109-110 年已核定 「二-三年營運」團隊	1	0	0	3	4
補助團隊	20	23	18	30	91
【營運】補助金額 (萬元)	3,480	3,590	3,070	4,860	15,000
【年度計畫】補助金額 (萬元)	213	150	50	135	548

表二：各組補助計畫類型

	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計團數
一年營運	11	16	17	23	67
一年營運及年度計畫	8	5	1	4	18
二年營運	1	1	0	2	4
三年營運	0	1	0	1	2

備註：包含 109-110 年「二-三年營運」獲補助團隊數

本年度獲得「三年營運」補助團隊為無獨有偶工作室劇團(109-111)、舞蹈空間舞蹈團(111-113)；「二年營運」補助團隊為台北愛樂室內及管弦樂團(110-111)、阮劇團(110-111)、動見體(110-111)、黃翊工作室(111-112)。

111 年共計 10 個新進團隊獲得本專案補助，為音樂組-巴雀藝術(新竹縣)、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室(台中市)、新古典室內樂團(高雄市)、舞蹈組-雞屎藤舞蹈劇場(台南市)、賴翠霜舞創劇場、索拉舞蹈空間舞團(高雄市)、現代戲劇組-曉劇場、三缺一劇團、楊景翔演劇團。

111 年度「演藝團隊年度獎助專案」補助名單、補助考量方向及評審名單請見公告檔案。

財團法人國家文化藝術基金會  
111 年度演藝團隊年度獎助專案補助名單

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術及展演品質
2. 營運策略及長期發展能量
3. 具核心之製作與演出人員
4. 觀眾經營
5. 經費編列及運用

獲補助團隊計 20 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 213 萬元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額
二年營運(1)	台北愛樂室內及管弦樂團(110-111)	250 萬
一年營運(11)	財團法人台北愛樂文教基金會	800 萬
	台灣絃樂團	260 萬
	巴洛克獨奏家樂團	100 萬
	巴雀藝術	100 萬
	新竹青年國樂團	100 萬
	對位室內樂團	100 萬
	臺北爵士大樂隊	90 萬
	時間藝術工作室	90 萬
	MIT 米特薩克斯風重奏團	80 萬
	天狼星口琴樂團	80 萬
	新古典室內樂團	80 萬

補助 類型	獲補助團隊	111 年營運 補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫 補助金額
一年營運 及年度計畫 (8)	台北青年管樂團	180 萬	台北青管 2022 年定期音樂會系列二 「美國之夢 VI」	演出	20 萬
			台北青管 2022 年定期音樂會系列四 《伊士曼頌讚》	演出	20 萬
	台北室內合唱團	100 萬	《2022 國際大師客席美國篇—Craig Hella Johnson 與台北室內合唱團》	演出	35 萬 (指揮須為 Craig Hella Johnson)
	小巨人絲竹樂團	170 萬	2022-1 兩岸薪傳系列音樂會	演出	20 萬
	財團法人拉絳人文化藝術基金會	280 萬	拉絳人男聲合唱團 創團 25 週年《出 發 The Departure》巡迴演出	演出	25 萬
	木樓合唱團	120 萬	【年度製作】《彭孟賢 x 男子·昇歌 x 木樓合唱團》音樂會	演出	30 萬
	高雄市管樂團	150 萬	十年有成·經典鉅獻—Jan Van der Roost 與高雄市管樂團	演出	28 萬 (指揮須為 Jan Van der Roost)
	福爾摩沙合唱團	100 萬	福爾摩沙合唱團 2022 系列音樂會之 三 Thomas Caplin 與福爾摩沙合唱團	演出	20 萬 (指揮須為 Thomas Caplin)
	樂興之時管絃樂團	250 萬	2022 圓桌會師	演出	15 萬

### 【舞蹈組】

#### 補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 23 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 150 萬元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額
三年營運(1)	舞蹈空間舞蹈團(111-113)	480 萬
二年營運(1)	黃翊工作室(111-112)	170 萬
一年營運(16)	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會	220 萬
	羸舞劇場	300 萬
	蒂摩爾古薪舞集	260 萬
	丞舞製作團隊	150 萬
	滯留島舞蹈劇場	110 萬
	安娜琪舞蹈劇場	100 萬
	稻草人現代舞蹈團	150 萬
	雞屎藤舞蹈劇場	80 萬
	種子舞團	100 萬
	無垢舞蹈劇場	150 萬
	世紀當代舞團	230 萬
	三十舞蹈劇場	130 萬
賴翠霜舞創劇場	80 萬	

	壞鞋子舞蹈劇場	100 萬
	索拉舞蹈空間舞團	80 萬
	體相舞蹈劇場	100 萬

補助 類型	獲補助團隊	111 年營運 補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫 補助金額
一年營運 及年度計畫 (5)	福爾摩沙馬戲團	140 萬	《Mr.Ⅲ三Ⅲ》	演出	40 萬
	翹舞製作	120 萬	翹舞製作 5th Anniversary《Hung Pages》	演出	30 萬
	TAI 身體劇場	100 萬	Inglungan 作為身體的一種思想實踐— 身體方法與族語的往返途徑	特殊計畫	20 萬
	台北首督芭蕾舞團	120 萬	第三十一季年度芭蕾舞創作《玩芭蕾舞 VI》	演出	40 萬
	何曉玫 MEIMAGE 舞團	120 萬	將臨的身體 出版計畫	出版	20 萬

### 【傳統戲曲組】

#### 補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,070 萬元，【年度計畫】補助金額 50 萬元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額
一年營運(17)	臺北木偶劇團	180 萬
	真快樂掌中劇團	150 萬
	薪傳歌仔戲劇團	190 萬
	榮興客家採茶劇團	260 萬
	春美歌劇團	240 萬
	一心戲劇團	200 萬
	台北曲藝團	120 萬
	昇平五洲園	100 萬
	尚和歌仔戲劇團	110 萬
	真雲林閣掌中劇團	80 萬
	臺灣崑劇團	90 萬
	雲林五洲小桃源掌中劇團	80 萬
	明華園天字戲劇團	180 萬
	秀琴歌劇團	190 萬

	許亞芬歌子戲劇坊	110 萬
	長義閣掌中劇團	70 萬
	廖文和布袋戲團	120 萬

補助 類型	獲補助團隊	111 年營運 補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫 補助金額
一年營運 及年度計畫 (1)	當代傳奇劇場	600 萬	《暴風雨》	演出	50 萬



## 【現代戲劇組】

### 補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 行政及營運組織能力
3. 具核心製作、編創及演出人員
4. 自我提升與長期發展策略
5. 品牌經營與觀眾培養
6. 經費編列與運用合理

獲補助團隊計 30 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 135 萬元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額
三年營運(1)	無獨有偶工作室劇團(109-111)	450 萬
二年營運(2)	阮劇團(110-111)	280 萬
	動見體(110-111)	170 萬
一年營運(23)	飛人集社劇團	150 萬
	河床劇團	130 萬
	莎士比亞的妹妹們的劇團	220 萬
	四把椅子劇團	100 萬
	同黨劇團	110 萬
	沙丁龐客劇團	100 萬
	影響·新劇場	120 萬
	差事劇團	100 萬
	盜火劇團	160 萬
	身聲劇場	130 萬
	人力飛行劇團	150 萬

	躍演	110 萬
	陳家聲工作室劇團	100 萬
	狠劇場	100 萬
	瘋戲樂工作室	100 萬
	如果兒童劇團	120 萬
	大開劇團	200 萬
	黑眼睛跨劇團	120 萬
	綠光劇團	320 萬
	曉劇場	100 萬
	果陀劇場	120 萬
	三缺一劇團	100 萬
	楊景翔演劇團	100 萬

補助 類型	獲補助團隊	111 年營運 補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫 補助金額
一年營運 及年度計畫 (4)	金枝演社劇團	180 萬	再一步，天堂？！	演出	30 萬
	EX-亞洲劇團	170 萬	《荒野之狼》Der Steppenwolf	演出	30 萬
	故事工廠	230 萬	《四姊妹》	演出	45 萬 (補助台北以 外3地)
	台南人劇團	320 萬	《指忘》	演出	30 萬

## 評審委員

決審評審委員：李國俊（主席）、邱瑗、吳義芳、江武昌、姚立群

複審評審委員：

音樂組：邱瑗（主席）、何康國、周以謙、徐玫玲、陳麗娟、葉政德、葉綠娜

舞蹈組：吳義芳（主席）、古名伸、吳易珊、俞秀青、陳柏潔、楊桂娟、魏琬容

傳統戲曲組：江武昌（主席）、施如芳、范揚坤、張啟豐、簡秀珍、謝筱玫、劉美芳

現代戲劇組：姚立群（主席）、杜思慧、沈敏惠、汪俊彥、容淑華、高翊愷、秦嘉嫻、黃本婷

備註：

「三年營運」補助團隊計 2 團：無獨有偶工作室劇團(109-111)、舞蹈空間舞蹈團(111-113)

「二年營運」補助團隊計 4 團：台北愛樂室內及管弦樂團(110-111)、阮劇團(110-111)、動見體(110-111) 黃翊工作室(111-112)

111 年新進補助團隊計 10 團：音樂 4 團-巴雀藝術、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室、新古典室內樂團；舞蹈 3 團-雞屎藤舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、索拉舞蹈空間舞團；現代戲劇 3 團-曉劇場、三缺一劇團、楊景翔演劇團。